

Une affiche de propagande

Public concerné		Troisième / UPE2A
Discipline		Histoire, dominante « Histoire des arts »
Séquence		<ul style="list-style-type: none"> - Histoire : les régimes totalitaires dans les années 30 - Histoire des arts : les arts du visuel. Arts, état, pouvoir.
Séance		Séance de lancement
Objectifs :	- disciplinaires	<p>Histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> -lancer la séquence -illustrer la frise <p>Histoire des Arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> -étudier une affiche de propagande répondant à une commande politique -trouver une problématique -préparer l'épreuve d'HDA du Brevet <p>TICE (B2I) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Wordle -Workspace -Hotpotatoes
	- FLS	<ul style="list-style-type: none"> -acquérir le vocabulaire spécifique en Histoire des Arts et en Histoire -apprendre à problématiser -rédiger un paragraphe -échange interculturel
Compétences du socle		<ul style="list-style-type: none"> -C1.Ecrire. 3 et 4 / Dire.1, 2 et 3 -C4. S'informer et se documenter -C5. Situer dans le temps, l'espace et les civilisations Lire et pratiquer différents langages Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité -C7. Faire preuve d'initiative. S'engager dans un projet individuel.
Compétences du CECR		Niveau A2/ B1. PO/PE
Support		Affiche de propagande « Es lebe Deutschland », 1935

Cette séance à dominante « Histoire des Arts » est destinée à introduire le cours d'Histoire sur le thème 2. « Les régimes totalitaires des années 30 » et plus précisément la partie concernant Hitler. Elle permettra ensuite, lors d'une évaluation formative portant sur une affiche de propagande de Staline, de vérifier les acquis tant en HDA qu'en Histoire puis d'établir une comparaison entre les deux régimes totalitaires, comme le préconisent les programmes officiels d'histoire.

Thème 2 - Les régimes totalitaires dans les années 1930

Connaissances

Les **régimes totalitaires** sont fondés sur des projets de nature différente mais présentent des caractéristiques communes. Ils s'appuient sur l'adhésion d'une partie des populations. Ils mettent en œuvre des pratiques fondées sur la violence pour éliminer les oppositions et uniformiser leur société.

Staline instaure une **économie étatisée** et un **contrôle de la population** par la propagande et la terreur de masse.

Antisémitisme, raciste et nationaliste, le régime hitlérien veut établir la domination du peuple allemand sur un large « espace vital ». **Il se caractérise par la suppression des libertés, l'omniprésence de la police et du parti unique, la terreur, une économie** orientée vers la guerre.

Extrait du Bulletin officiel n° 42 du 14 novembre 2013

L'affiche de propagande choisie est régulièrement traitée en 3^{ème} ordinaire et présentée à l'épreuve orale d'Histoire des Arts. Le portrait d'Hitler et la croix gammée sont généralement connus au niveau international. C'est justement pour ces deux raisons que nous avons choisi ce document.

D'une part, il permet de présenter aux professeurs de classe ordinaire quelques propositions d'adaptations dans le cadre de l'inclusion d'EANA à partir d'une séquence qu'ils pratiquent déjà. D'autre part, il permet à ces mêmes élèves de s'exprimer aisément dès le début de la séquence à partir d'un document visuel contenant en outre des éléments généralement connus et d'illustrer ainsi de façon efficace une période de l'histoire.

Ainsi, il sera beaucoup question de vocabulaire, d'interculturel, d'aide à l'écriture et les TICE seront aussi mis à contribution pour favoriser la mémorisation visuelle du vocabulaire, aider à la réflexion lors de la recherche de la problématique et impliquer les élèves dans l'apprentissage.

Enfin, il est à noter que nous nous limiterons dans cette séance inaugurale à une problématique liée à l'Histoire des Arts.

Nous analyserons l'affiche sous le seul angle « artistique », à savoir les lignes de force, la symbolique des couleurs, la composition qui expliquent le caractère argumentatif de l'image de propagande.

Ceci amènera ensuite l'enseignant, lors de la séance suivante, à conduire la réflexion sur le contexte historique et économique (problématique historique) en interrogeant les élèves sur les raisons qui ont permis à cette affiche d'atteindre son but.



Affiche Hitler. Année 1935

Activité 1. PO: chercher la problématique

Etape 1. Questionnaire (sans les légendes jusqu'à la question 2)

Vidéo-projeter l'image et distribuer le questionnaire. Pour une meilleure compréhension des questions et un meilleur suivi du cours, laisser 5 minutes aux élèves pour lire le questionnaire et poser des questions de compréhension si nécessaire, puis laisser encore 15mn pour permettre aux élèves de répondre aux questions, ce qui permet aux plus timides, aux plus en difficulté de préparer leur réponse.

1. Que ou qui reconnaissez-vous sur cette image ? (Hitler/la croix gammée¹)
2. Pouvez-vous dater cette image ? (Précision : 1935, soit 2 ans après l'arrivée au pouvoir d'Hitler)
Ajouter légendes /traduire la phrase (« Es lebe Deutschland » = « Vive l'Allemagne »)
3. Dans quel pays cette image a-t-elle été diffusée ? (en Allemagne)
4. Qui a commandé cette image ? (le parti nazi) Pour qui ? (l e peuple allemand)
5. Où pouvait-on trouver ce type d'images? Comment les appelle-t-on ? (dans les rues / des affiches)
6. Quel est son but ? (montrer la force et la puissance de Hitler, guide du peuple allemand : propagande)


1. Que ou qui reconnaissez-vous sur cette image ?
2. Pouvez-vous dater cette image ?
3. Dans quel pays cette image a-t-elle été diffusée ?
4. Qui a commandé cette image ? Pour qui ?
5. Où pouvait-on trouver ce type d'images? Comment les appelle-t-on ?
6. Quel est son but ?

1

Ouverture interculturelle : demander éventuellement aux élèves s'ils connaissent d'autres significations pour ce que nous appelons ici la croix gammée car elle peut porter à confusion auprès d'un public hindou ou bouddhiste. Ce symbole est en effet connoté de façon positive dans les pays asiatiques où elle est très présente sur les temples ou autres et porte le nom de svastika (sanskrit : « qui apporte la bonne fortune »). A l'origine, hindoue, elle est omniprésente en Inde où elle a plusieurs significations : symbole du dieu Ganesh protecteur de la maison et de la famille, symbole cosmique mettant en scène le mouvement cosmique, symbole encore de la construction lorsqu'elle est tournée vers la droite et de la destruction lorsqu'elle est tournée vers la gauche en référence au dieu Brama. Chez les bouddhistes, elle représente l'esprit de Bouddha et son enseignement. En vogue au XIX è et au XXè siècle en Occident, Hitler s'en sert comme symbole du peuple aryen, peuple indo-européen dont il revendique la descendance pour le peuple allemand. Elle devient alors le symbole du parti nazi.

Marie-Line Fauconnier-Lebègue, GRP *Approfondissement de la réflexion sur l'enseignement de l'HGC en UPE2A, CASNAV de Créteil* 1

- noter les éléments de réponse au tableau (ou wordle) : à vidéo-projeter pour la recherche de la problématique puis imprimer pour coller dans cahier (aide à la mémorisation)

 Hitler/la croix gammée/ les années 30/ l'Allemagne/ le peuple allemand/ une affiche de propagande

Etape 2. Elaboration commune d'une problématique d'HDA :

Parmi tous ces mots, lesquels vous semblent les plus importants ? (grossir les mots en question)
 Ecrire toutes les problématiques proposées au tableau et choisir ensemble la plus appropriée.

Problématique :

(Réponse attendue en fonction de la réponse à la dernière question: en quoi cette affiche est-elle une affiche de propagande ?)

Activité 2. PO et B2I : description /analyse de l'image à l'aide de workspace (ou avec crayons de couleur ...)

Etape 1. Description

- Les différents plans : détacher premier plan /deuxième plan/arrière-plan et les décrire en faisant ressortir l'opposition des lignes de forces.

Tableau : à vidéo-projeter et à remplir ensemble au fur et à mesure à partir du schéma construit soit avec workspace en isolant chaque plan, soit en entourant chaque plan sur l'image

Premier plan	Deuxième plan	Arrière-plan
- Hitler, porte-drapeau de la nation, en position dominante au premier plan, en plan américain, occupant toute la moitié inférieure de l'affiche (ligne	- par opposition à Hitler en position verticale, les SA forment une ligne horizontale sur le premier tiers inférieur du tableau derrière le führer et éclairé par la même	- ligne d'horizon brune qui se confond avec la foule des SA - la rivière en ligne de fuite - la profondeur de champ : mouvement

<p>verticale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - regard droit, poing serré, sûr de lui et déterminé, en marche vers l'avenir et guide du peuple (= le führer) - tête éclairée par halo de lumière (lumière divine ?) - le drapeau : autre ligne verticale par rapport à Hitler - croix gammée sur le drapeau nazi 	<p>lumière</p> <ul style="list-style-type: none"> - ils font tous le salut hitlérien et porte le drapeau avec la croix gammée - présence de l'aigle impérial au-dessus des SA et de la tête de Hitler, symbole de l'Empire et donc placé sous le signe historique de sa puissance 	<p>d'ensemble de l'arrière-plan vers le premier plan (armée en marche, aigle, Hitler) : effet de masse et d'invasion de l'espace</p>
--	---	--

Premier plan	Deuxième plan	Arrière-plan

→ Les couleurs :

On fera par ailleurs remarquer l'harmonie globale des couleurs : les tonalités de brun dominant (connotation : « les chemises brunes ») et donnent une certaine uniformité au tableau. En contraste, on remarque la lumière venant du ciel éclairant Hitler et les militaires et les couleurs du drapeau qui ressortent nettement : rouge, noir, blanc.

Relevez le vocabulaire technique de l'analyse de l'image contenu dans le tableau/ pour analyser une image, je regarde :



la mise en scène / le premier plan / le deuxième plan / l'arrière-plan / les lignes verticales (la)/ les lignes horizontales (la) / les couleurs (la) / la lumière / l'harmonie / le contraste / inférieur / supérieur / le plan américain

Etape 2. PO. Interprétation de l'affiche : répondre à la problématique

Rappel problématique :

En quoi cette affiche est-elle une affiche de propagande?

Reformulation après description de l'affiche : Que nous montre cette mise en scène de l'affiche?

→ noter les mots importants au tableau (ou wordle)



le porte-drapeau / un guide, le Führer / le culte de personnalité / la soumission / le nationalisme / le totalitarisme / la dictature / l'impérialisme / le nazisme

Etape 3. Lexique. Exercices de vocabulaire sur les encadrés Mémos (vocabulaire de l'histoire des arts et vocabulaire historique)

Exercice 1 (créé à partir de educol.net) : mots cachés

VOCABULAIRE

Analyse de l'image

Z	Y	K	V	E	R	T	I	C	A	L	B	E	Y
H	W	B	V	E	I	G	D	L	I	G	N	E	V
H	Q	D	E	U	X	I	È	M	E	P	L	A	N
O	E	Q	N	U	N	I	F	O	R	M	I	T	É
C	O	N	T	R	A	S	T	E	X	E	Y	O	F
G	A	G	E	Q	I	E	E	W	G	E	A	Y	E
J	Q	U	Y	E	A	I	U	N	Z	V	D	D	I
E	N	U	U	F	Z	I	U	J	N	M	U	O	T
T	A	Y	E	J	S	J	X	S	U	U	T	X	M
A	L	Z	P	R	E	M	I	E	R	P	L	A	N
Y	L	R	R	E	A	C	O	U	L	E	U	R	V
L	E	T	X	N	E	N	A	B	B	R	T	A	Z
H	O	R	I	Z	O	N	T	A	L	Q	U	U	F
G	W	V	A	R	R	I	È	R	E	P	L	A	N

couleur

arrièreplan

contraste

premierplan

horizontal

vertical

deuxièmeplan

ligne

uniformité

Exercice 2. Reliez le mot à sa définition par une flèche.

Un régime totalitaire	x	x dessin, peinture ou photographie qui a pour but de convaincre le peuple
Le culte de la personnalité	x	x un seul parti Politique est autorisé
Le parti nazi	x	x parti politique fondé par Hitler
Une affiche de propagande	x	x fait d'adorer un chef d'un état totalitaire

Activité 3 : répondre à la problématique par une production écrite

Etape 1. PO : à partir du tableau de l'activité 2, trouver un plan d'analyse et déterminer ensemble les mots nécessaires pour écrire chaque partie (une couleur pour chaque paragraphe : rouge pour le paragraphe 1, bleu pour le paragraphe 2, vert pour le paragraphe 3)

- Partie 1. Le culte de la personnalité
- Partie 2. L'expression de la dictature
- Partie 3. Une volonté expansionniste affichée

Etape 2. PE en pédagogie différenciée (un paragraphe par groupe)

1. - Groupe 1 / Partie 1 : Le culte de la personnalité

Complétez le texte avec les mots suivants :

propagande, culte de la personnalité, le drapeau, aigle impérial, premier plan, inférieure, américain, mise en scène, lignes verticales, second plan

C'est une affiche de _____ commanditée par Hitler en 1935, deux ans après son arrivée au pouvoir. La _____ montre clairement le _____.

En effet, au _____, on voit Hitler qui porte le _____. Il se présente ainsi comme un guide pour le peuple (le Führer). Le personnage et le drapeau forment deux _____ presque parallèles qui s'élèvent vers le ciel. Hitler est, de plus, placé sous le symbole historique de _____ qui surgit au _____ et il est éclairé par une lumière qui vient du ciel (cela fait penser à une image biblique). Il apparaît très grand car il occupe toute la moitié _____ du tableau, en plan _____. Il porte la même chemise brune que les SA, qui ressemblent donc au Führer, qu'ils suivent, armés eux aussi de leur drapeau nazi, nouveau symbole du nationalisme allemand.

- Groupe 2 / Partie 2. : L'expression de la dictature

Phrase d'introduction :

Cette affiche révèle en fait la volonté de Hitler de mettre en place une véritable dictature car on retrouve dans cette affiche deux de ses caractéristiques fortes : le nationalisme et le régime totalitaire.

Ecrivez deux petits paragraphes sur ces deux caractéristiques à l'aide des mots suivants :

-Premier paragraphe sur le nationalisme: place de l'aigle impérial = référence historique à la puissance de l'Allemagne /drapeau= croix gammée, sa place et sa répétition+ le contraste des couleurs / le geste nazi / la masse brune des SA au second plan

- Deuxième paragraphe sur le régime totalitaire: le poing serré /l'uniformité (les uniformes militaires, les drapeaux, le geste, la couleur brune dominante) / l'opposition entre les deux lignes verticales (Hitler et drapeau) et la ligne horizontale des SA = rapport de soumission

- Groupe3 / Partie 3. La volonté expansionniste

Rédigez cette partie à l'aide des mots en vert dans le tableau + le slogan.

Activité 4. PO : Bilan sur la problématique d' Histoire des Arts

Correction des travaux de groupes avec distribution du texte en entier puis réflexion conclusive sur le thème « art et pouvoir »

Question orale : quelles sont les particularités de l'œuvre d'art commanditée par le pouvoir ?

Conclusion: l'affiche de propagande est un message sans paroles ou presque, véhiculé par la seule force du visuel (des symboles, des couleurs, des jeux d'opposition)

C'est une forme d'art au service de la politique. La mise en scène des éléments du tableau a avant tout une fonction argumentative: la recherche esthétique est secondaire et au service du message pour subjuguier le peuple dans un contexte particulier.

Activité 5. Bilan lexical

Auto-évaluation des apprentissages nécessaires

DURANT CETTE SÉANCE, J'AI DECOUVERT DE NOUVEAUX MOTS :

Vocabulaire de l'histoire des arts (analyse technique de l'affiche) : voir le tableau - - -...	Vocabulaire historique : voir les fiches vocabulaires créées en cours - - - ...
---	--

Activité 7. Ouverture interculturelle

Connaissez-vous d'autres affiches de propagande historiques et reconnues comme telles dans votre pays? Voulez-vous la présenter à l'oral ou en faire une présentation écrite ?

Activité 6. Situer l'image sur la frise chronologique

Prolongements :

- Cours d'histoire sur l'arrivée au pouvoir d'Hitler à partir de questions sur la réception de l'affiche par le peuple allemand: contexte économique, historique...
 - Evaluation sommative après le cours sur Staline (voir annexe)
 - Prolongement en Français : l'argumentation par l'apologue
- niveau A1/A2 : extrait du « Dictateur » de Chaplin
 - niveau A2 : « Dolfi » de D. Buzzatti (court- métrage + nouvelle à lire ensuite éventuellement en entier ou en extraits en fonction des niveaux)
 - niveau B1/B2 : « Matin Brun » de F. Pavlof (étude de la nouvelle)

Annexe :



Affiche soviétique de 1933

Activité 1 : identique à la précédente, c'est-à-dire tous ensemble

Activité 2. Description. Travaux en groupes en veillant à équilibrer les niveaux au sein de chaque groupe (pas plus de trois élèves) : premier plan/ deuxième plan/ arrière-plan

Activité 3. PO collégiale sur l'analyse-> définir un plan d'analyse

Activité 4. Evaluation sommative (pédagogie différenciée) : rédaction de l'analyse

Activité 5. PO Les différences avec Hitler

