

L'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE : LA COMMUNICATION ORALE

Auteur	Mme VARO A. professeur d'économie et gestion
Date de création	2016
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer à l'oral efficacement - Savoir prendre en compte l'autre dans sa communication orale - Améliorer l'estime de soi
Besoins détectés	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés des élèves à s'exprimer tant sur le fond que sur la forme - Peur de s'exprimer à l'oral - Nécessité de maîtriser la communication orale au regard des examens
Durée	6 semaines
Organisation	En demi-groupe de préférence Co-animation avec le professeur de lettres sur 1 séance
Matériel nécessaire	Ordinateur, vidéoprojecteur
Classe concernée	Tous les niveaux
Descriptif du projet	Il s'agit de faire découvrir aux élèves ce qu'est la communication orale. Cette découverte s'opère grâce à l'observation et à la mise en œuvre de la communication orale. Ce projet se découpe en deux axes à savoir la découverte de la communication verbale et celle de la communication non verbale.

PRESENTATION DES SEANCES

Lien avec l'accompagnement personnalisé : Dans l'axe soutien et approfondissement.
Voici le déroulement des différentes séances :

SEANCE 1 : LA DECOUVERTE DE LA COMMUNICATION

- En groupe de 3 ou 4 élèves, vous pouvez réaliser un remue-méninges à l'aide de l'outil PADLET en posant les questions suivantes : qu'est-ce que la communication ? les formes de la communication ? les situations de communication ? ce que l'on regarde chez l'autre lorsqu'on communique ? ...
- Présentation du résultat du questionnement par un membre du groupe.
- Le professeur note au tableau les différentes notions.
- Les élèves complètent les rubriques du PADLET.
- Impression du PADLET en pdf.

Apports pour les élèves : Se questionner en groupe, utiliser PADLET, prendre la parole en groupe, savoir être synthétique à l'oral.

Difficultés possibles lors de cette séance : Connaître le site PADLET, veiller à bien répartir la parole dans le groupe.

SEANCE 2: LA COMMUNICATION VERBALE

Séance à préparer avec le professeur de lettres et dans l'idéal à co-animer avec celui-ci.

- Le professeur de lettres travaille en amont sur la ponctuation orale, le vocabulaire adapté et la construction des phrases.
- Pour l'application, il s'agit de transcrire un texte en style oral en style écrit.
- Cette application peut être réalisée en binôme.
- Présentation du résultat de la transcription par chaque membre du groupe en partageant le texte entre les membres du groupe.
- Réaliser une fiche-conseil sur WORD intitulée « Les conseils pour une communication verbale efficace » en s'appuyant sur les conseils donnés par le professeur, l'application réalisée et les difficultés rencontrées.

Apports pour les élèves : Prendre conscience que les styles oral et écrit sont bien différents.

Difficultés possibles lors de cette séance : Certains élèves sont réfractaires au français, il faut, par conséquent, les rassurer quant à l'intérêt de cette séance.

SEANCE 3: LA DECOUVERTE COMMUNICATION NON VERBALE

- Le professeur fait visionner aux élèves une vidéo en coupant le son. Par exemple, vous pouvez opter pour une vidéo présentant les résultats du baccalauréat.
- Les élèves remplissent une grille d'analyse « sans le son » en visionnant la vidéo (Annexe 1). Cette dernière permet aux élèves de se questionner sur les émotions ressenties sans connaître le contenu du discours.

- Une fois la grille remplie, chaque élève la retourne face cachée.
- Le professeur distribue à une grille d'analyse « avec le son » (Annexe 1) et fait visionner la vidéo cette fois-ci avec le son.
- Les élèves remplissent la grille.
- Ils comparent les deux grilles et mettent au fluo les réelles émotions sur les grilles.
- Débat avec les élèves sur ce qu'est la communication non verbale et ce que l'on prend en compte dans ce type de communication à savoir la voix, le regard, les gestes et les mimiques

Apports pour les élèves : Comprendre l'importance du langage non verbal et ce qu'il permet de véhiculer.

Difficultés possibles lors de cette séance : Trouver une vidéo qui les rassemble afin qu'ils soient attentifs aux détails.

SEANCE 4: LA VOIX, LE REGARD ET LES GESTES (Séance de 2 heures)

→ LA VOIX

- Vous pouvez demander aux élèves de s'enregistrer sur leur smartphone en lisant un texte de leur choix. Vous pouvez lui demander de remplir la grille d'analyse de la voix (Annexe 2).
- Le professeur indique les différents éléments à prendre en compte dans la voix tels que le placement de la voix, les intonations, l'articulation, le volume, le débit, les pauses
- Vous pouvez proposer aux élèves de s'exercer pour mieux articuler (Annexe 3). Cet exercice peut se faire en binôme.

→ LE REGARD

- Le professeur demande aux élèves ce que véhicule le regard.
- Le professeur indique aux élèves ce que le regard permet dans la communication à savoir la mobilisation de l'attention, la création de la communication et l'image de soi.
- Le professeur note au tableau une liste d'adjectifs. Il projette ensuite au tableau des visages. Les élèves débattent sur l'émotion véhiculée par le regard. Ils doivent argumenter sur l'émotion correspondant au regard projeté et remplir la fiche. (Annexe 4)

→ LES GESTES

- Le professeur distribue aux élèves un quiz intitulé « Ces gestes qui nous trahissent ». Chaque élève remplit la grille (Annexe 5).
- Le professeur corrige avec les élèves et ils débattent ensemble sur la signification des gestes.
- Le professeur indique aux élèves les différents types de gestes et leurs significations : ceux qui transmettent un message, ceux qui répètent l'information, ceux qui appuient le discours, ceux qui traduisent les émotions, ceux qui accompagnent des états intérieurs...

- Réaliser une fiche-conseil sur WORD intitulée « Les conseils pour une communication non verbale efficace » en s'appuyant sur les conseils donnés par le professeur, l'application réalisée et les difficultés rencontrées.

Apports pour les élèves : Découvrir les composantes du langage non verbal et comprendre qu'il s'agit d'une stratégie globale pour maîtriser sa communication non verbale.

Difficultés possibles lors de cette séance : La timidité des élèves doit être surmontée. Le professeur doit être rassurant.

SEANCE 5 : SEANCE BILAN LES TECHNIQUES D'IMPROVISATION

- Le professeur met les élèves par groupe de 4.
- Il présente les différents exercices d'improvisation en expliquant l'objectif de chacun d'entre eux. (Annexe 6) Le professeur doit impérativement expliquer aux élèves qu'ils doivent appliquer les conseils qui ont été donnés lors des différentes séances précédentes. Il indique aux élèves qu'ils doivent, lors de leur exercice d'improvisation adapter leur communication verbale et non verbale à la situation.
- Chaque groupe tire au sort un exercice d'improvisation et réfléchit 5 minutes sur la consigne donnée.
- Chaque groupe passe à tour de rôle sur son exercice d'improvisation.
- A la fin de chaque exercice d'improvisation, il est important de demander à chaque élève leur ressenti sur la situation qu'ils viennent de jouer. Ensuite, le professeur interroge les autres élèves afin de leur demander, selon eux, les points forts et les axes d'amélioration sur la situation à laquelle ils ont assisté.

Apports pour les élèves : Savoir adapter sa communication verbale et non verbale à une situation de communication inédite.

Difficultés possibles lors de cette séance : Les élèves peuvent avoir des craintes quant au caractère inédit de la situation de communication et au fait de jouer la situation devant les autres.

<p align="center">EVALUATION FORMATIVE POSSIBLE APRES TOUTES SES SEANCES SUR LA COMMUNICATION ORALE : L'EXPOSE ORAL</p>
--

En vous associant au professeur de l'enseignement d'exploration ou encore du professeur en charge de la spécialité, vous décidez d'un certain nombre de thèmes qui seront à traiter. (Exemple de thèmes en lien avec l'enseignement d'exploration SANTE SOCIALE : l'intégration des personnes handicapées dans la société, les troubles alimentaires, les pollutions et leurs effets...) Les élèves vont effectuer des recherches sur le thème tiré au sort et vont structurer en binôme un exposé à l'aide d'un logiciel de présentation assisté par ordinateur tel que POWERPOINT. Les élèves vont par la suite présenter, en binôme, les résultats de leurs recherches au cours d'un exposé oral.

Le professeur veillera à évaluer à l'aide d'une grille d'évaluation (Annexe 7). Il valorisera les points forts de chaque élève et veillera à les conseiller sur les axes d'amélioration.

ANNEXE 1 : GRILLE D'ANALYSE DE LA COMMUNICATION ORALE**GRILLE D'ANALYSE SANS LE SON**

Acteurs de la vidéo <i>Décrivez-le</i>	Emotions perçues <i>Cochez l'émotion</i>	Indices <i>Détaillez-les</i>
Acteur 1	Joie Tristesse Colère Peur Surprise	Regard : Gestes : Mimiques :
Acteur 2	Joie Tristesse Colère Peur Surprise	Regard : Gestes : Mimiques :

GRILLE D'ANALYSE AVEC LE SON

Acteurs de la vidéo	Emotions perçues <i>Cochez l'émotion</i>	Indices <i>Détaillez-les</i>
Acteur 1	Joie Tristesse Colère Peur Surprise	Voix : Contenu des propos :
Acteur 2	Joie Tristesse Colère Peur Surprise	Voix : Contenu des propos :

ANNEXE 2 : QUIZ « ANALYSEZ VOTRE VOIX »

Enregistrez-vous sur votre smartphone. Ecoutez-vous et cochez pour chaque rubrique l'adjectif qualificatif qui s'applique le mieux à votre choix.

Le timbre de votre voix : Aigu Grave Médian

Votre débit : Trop rapide Trop lent Correct

Votre articulation : Confuse Peu distincte Claire

Le volume de votre voix : Trop faible Trop fort Convenable

Votre accent : Prononcé Léger Inexistant

Source : La communication orale, Repères Pratiques, Nathan

ANNEXE 3 : EXERCICES D'ARTICULATION

Apprenez par cœur les phrases ci-dessous. Dites-les d'abord lentement puis plus vite et plusieurs fois. Pour vous forcer à articuler, placez un crayon en travers de la bouche.

Prononcez ces phrases avec conviction :

- Voici six chasseurs se séchant, sachant chasser sans chien.
- Le fisc fixe exprès chaque taxe fixe excessive exclusivement sur le luxe et l'exquis.
- Cinq capucins portaient sur leur sein le seing du père.
- Dis-moi gros gras grand grain d'orge, quand te dégros gras grain d'orgeras-tu ?

Source : La communication orale, Repères Pratiques, Nathan

ANNEXE 4 : REGARDS ET SIGNIFICATION

Observez les dessins ci-dessous.

Voici 9 mots que l'on pourrait leur appliquer : moquerie, refus, dénigrement, recueillement, astuce, peut, autorité, mauvaise humeur, sympathie.

A vous de faire correspondre un mot à chaque image.

Source : La communication orale, Repères Pratiques, Nathan



1 : _____

3 : _____

5 : _____

2 : _____

4 : _____

6 : _____

7 : _____

8 : _____

9 : _____

ANNEXE 5 : QUIZ « CES GESTES QUI NOUS TRAHISSENT »

1 : Dissimuler sa bouche signifie :

- Masquer sa gêne*
- Affirmer qui vous êtes*
- Mentir*

2 : Les mains jointes en triangle signifient :

- Vous êtes dans le doute*
- Vous avez confiance en vous*
- Vous stressez*

3 : Porter la main à son oreille durant un entretien signifie :

- Vous êtes gêné*
- Vous n'avez aucune envie d'écouter*
- Vous séduisez votre interlocuteur*

4 : Pointer l'index signifie :

- Vous affirmez avec conviction*
- Vous menacez*
- Vous indiquez de faire attention*

5 : Appuyer votre tête sur votre main signifie :

- L'ennui*
- L'ironie*
- La paresse*

6 : Baisser votre regard signifie :

- Vous avez le trac*
- Vous avez confiance*
- Vous réfléchissez*

7 : Croiser les bras durant un entretien signifie :

- Vous êtes fermé à la discussion*
- Vous êtes vulnérable*
- Vous êtes de mauvaise humeur*

8 : Se cacher la bouche sous la pince index pouce signifie :

- C'est un signe de méfiance*
- Cela révèle la mauvaise foi*
- Cela montre que vous vous ennuyez*

9 : Se mordiller les lèvres signifie :

- Vous êtes angoissé*
- Vous séduisez votre interlocuteur*
- Vous avez confiance*

10 : Tendre les mains ouvertes vers votre interlocuteur en ayant les doigts joints signifie :

- Vous êtes ouvert à la communication*

Vous attendez un échange

Vous avez des préjugés et vous ne changerez pas d'avis

Source Internet

ANNEXE 6 : L'IMPROVISATION

L'HISTOIRE CONTINUE

- Le premier joueur commence à raconter une histoire,
- Il s'arrête au milieu d'une phrase, un deuxième joueur doit terminer la phrase et reprendre le fil de l'histoire,
- Il s'arrête au milieu d'une phrase, laissant la place au troisième joueur,
- Et ainsi de suite....

LA RUMEUR

- Le premier joueur raconte une histoire, vécue ou inventée, au deuxième joueur.
- Le deuxième joueur la raconte à son tour au troisième joueur, mais en changeant volontairement 2 détails de l'histoire,
- Le troisième joueur la raconte au quatrième joueur en changeant également 2 détails de l'histoire,

LE POINT DE VUE MULTIPLE

- Choisissez un évènement que vous connaissez tous (vécu par le groupe ou véhiculé par les médias).
- Tous les joueurs vont raconter cet évènement mais chacun donnera une version différente, en se mettant dans la peau d'une personne différente ayant vécu l'évènement.

L'OBJET BANAL

- Choisissez un objet courant qui se trouve dans la pièce : un porte-manteau, une agrafeuse...
- Vous allez devoir parler de cet objet pendant 5 mn.
- Vous donnez la parole au deuxième joueur qui poursuit sur le même objet ou décide de changer d'objet et en parle pendant 5 mn.
- Et ainsi de suite...

ATTENTION : Vous pouvez aussi parler comme si vous étiez à la place de l'objet et raconter sa vie en disant « je ». (Je suis une agrafeuse et je suis bien

ANNEXE 7 : GRILLE D’EVALUATION DE L’EXPOSE ORAL

CRITERES	Nom de l’élève :	Nom de l’élève :
	COMMENTAIRES	
LE FOND		
Présentation et Introduction		
Annonce du plan		
Exposé structuré		
Qualité des transitions		
Conclusion		
Fluidité des enchaînements et de l’exposé		
Partage de la parole		
Gestion du Powerpoint		
LA FORME		
LANGAGE VERBAL	COMMENTAIRES	
*Langage utilisé *Sens de la communication *Les parasites de langue		
LANGAGE NON-VERBAL	COMMENTAIRES	
*Posture *Regard *Gestes		

--	--	--