

Équipe enseignante : Mesdames Champtoussel, Laurençon, Breuillet-Guyon Établissement : Lycée Étienne Bézout, Nemours (77)	Relecture : Date de création : 10 mai 2017
--	---

Discipline : **Accompagnement personnalisé**

Projet : S'informer, écrire, réaliser un journal radio

Présentation : L'atelier « France Info Junior » organisé par la Maison de la Radio, auquel nos élèves ont pu participer, nous a donné l'idée d'adapter l'exercice dans notre établissement. La radio est un moyen ludique pour travailler l'écrit et améliorer l'expression orale. Nous avons donc proposé à une classe de 1ère STMG de se mettre « dans la peau de journalistes ». Les élèves, par groupe de 7 – 8, mettent en œuvre différentes compétences pour réaliser et enregistrer leur journal radio. Cette production finale représente un moteur et une source de satisfaction d'être allé au terme du projet proposé. Vous êtes prêts ? Alors, « Bienvenue sur Radio STMG, il est 8 heures... »

Classe concernée	Première Sciences et Technologies du Management et de la Gestion. Effectif de 32 élèves
Besoins détectés	Il est difficile : Formuler des phrases, aller à l'essentiel, transmettre des idées... Les élèves ont exprimé des besoins en début d'année : Savoir prendre la parole au cours d'un entretien, face à un groupe. Ne pas être hésitant, utiliser du vocabulaire approprié. Les élèves manquent d'assurance face à une orientation parfois subie.
Outil proposé	La radio pour réaliser une émission enregistrée. - C'est un support connu des élèves qui permet d'informer, - C'est un média sans écran, - Le journal radio permet une liberté dans le choix des sujets.
Objectifs visés	<p>⑩ Mettre en œuvre des savoirs-faire :</p> <p>Travailler l'écrit (pour le dire) : le lancement, la conclusion, organisation des informations,</p> <p>S'exprimer oralement : prendre la parole, poser sa voix, améliorer la qualité de son élocution...</p> <p>⑩ Développer des savoirs-être : Travailler en groupe, mener à bien une tâche précise, maîtriser le trac, acquérir de la confiance en soi,</p> <p>⑩ S'informer, se documenter : Rechercher l'information, l'analyser, la trier, la hiérarchiser, l'organiser, la synthétiser.</p> <p>⑩ Comprendre le fonctionnement d'un média dans sa spécificité et amener à une écoute critique raisonnée.</p>
Mise en œuvre	Co-animation possible : OUI Dans notre cas, Madame Champtoussel, enseignante en mathématiques, Madame Laurençon enseignante documentaliste, Mme Breuillet-Guyon, enseignante en éco-gestion.
Temps prévu	1 heure par semaine sur 9 semaines
Organisation de la classe et matériel nécessaire	séances en classe entière : Poste informatique professeur avec vidéo-projecteur - 5 séances en ½ classe : souhaitable pour le travail de recherche, d'écriture puis d'enregistrement. Salle informatique, des enregistreurs ou le téléphone portable des élèves.
Sortie scolaire possible	Atelier à Radio France : « France Info Junior » ; « La rumeur court... » ; « Le temps d'une interview » ...

PROPOSITION DE PROGRESSION

<p>Séance 1</p> <p>Classe entière</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute d'un journal radiophonique (<i>Support distribué AP – Séance 1</i>) <p>Objectif : A partir de l'écoute d'un journal radio, il faut repérer les formes de traitement des sujets (reportage, interview, papier, billet...), l'identité sonore, la position de la voix / les transitions entre l'animateur et les journalistes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du projet aux élèves • A lire pour la prochaine séance : La charte des journalistes (<i>Support AP – Séance 2</i>) pour souligner les droits et devoirs des journalistes.
<p>Séance 2</p> <p>Classe entière</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reprise de la charte des journalistes : elle permet de poser un cadre dans la nouvelle fonction de journaliste que les élèves vont occuper, notamment l'honnêteté intellectuelle, la diffamation...) • Le comité de rédaction (<i>Support distribué AP – Séance 3</i>) dont les objectifs sont : <ul style="list-style-type: none"> - Composition d'un groupe de 7 à 8 journalistes pour chaque « émission » avec 4 thèmes proposés : France, International, Culture, Sport - Chaque élève choisit un rôle au sein du groupe (journalistes ? Présentateur ? Technicien ?) - Recherche d'un sujet : 2 élèves par sujet traité. - Le présentateur/trice rend aux professeurs le document de son comité de rédaction. <p><u>Contraintes imposées :</u></p> <p>Temps de l'émission = 5 à 7 minutes maximum</p> <p>Faire un effort de mixité filles / garçons dans les groupes d'émission</p> <p>Bien réfléchir à la cible (à qui s'adresse-t-on ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuer les autorisations de captation de la voix (téléchargeables sur le site Éduscol : http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/boite-a-outils.html)
<p>Séance 3</p> <p>Classe entière</p>	<p>Rencontre avec des journalistes (par le biais de la Réserve citoyenne ou par connaissances).</p> <p>Thèmes abordés : Le métier de journaliste, la recherche et la vérification de l'information...</p>
<p><i>Séances 4 à 13 : 5 séances consécutives pour travailler avec seulement 2 groupes d'émissions. Les 2 autres groupes sont libérés. Ainsi, cette année, les groupes des émissions Sport et International ont poursuivi l'AP pendant les 5 semaines suivantes : séances 4, 5, 6, 7 et 8 ; puis les groupes des émissions France et Culture sont venus pour les séances 9, 10, 11, 12, et 13.</i></p>	
<p>Séance 4 ou 9</p>	<p>Les journalistes doivent choisir / confirmer leur sujet puis définir un angle pour orienter leur recherche documentaire à partir de magazines, journaux, sites internet...</p> <p>Le présentateur choisit le nom de la radio, réfléchit aux 1ères phrases de lancement</p> <p>A l'issue de la séance, chaque groupe enregistre un 1er test voix pour présenter son sujet (1er conseils pour améliorer sa prise de parole)</p>
<p>Séance 5 ou 10</p>	<p>Les journalistes approfondissent leur sujet / reportage / micro-trottoir / brèves / papier...</p>

	<p>Le présentateur : S'informe des différents sujets pour commencer à construire son conducteur (<i>Support AP-Séance 4</i>),</p> <p>Le technicien recherche l'habillage sonore et réfléchit à une brève.</p>
Séance 6 ou 11	<p>Les journalistes doivent écrire leur « papier » pour le dire à la radio</p> <p>Le présentateur poursuit son conducteur, s'enregistre pour le sommaire de l'émission</p>
Séance 7 ou 12	<p>Poursuite du travail d'écriture + 1er enregistrement</p> <p>Corrections éventuelles du « papier radio », conseils pour la prise de parole.</p>
Séance 8 ou 13	<p>Enregistrement final de l'émission : Les 7 à 8 élèves (journalistes et présentateur) s'installent autour d'1 enregistreur. Le présentateur lance l'émission et fait le lien entre les différents sujets des binômes de journalistes.</p>
Séance 14	<p>Rattrapage pour d'éventuels retards, absences, erreurs... + Travail de montage des émissions avec l'habillage sonore choisi par le technicien (utilisation du logiciel Audacity).</p>
Séance 15 Classe entière	<p>Écoute collective des 4 émissions</p> <p>Bilan des élèves sur le projet (+ / -)</p>
Classe entière	<p>Sortie à Paris pour un atelier à la maison de la Radio. Les apports sont les suivants :</p> <p>Découvrir la Maison de la Radio, Enregistrer avec du matériel professionnel, Travailler avec des intervenants de qualité.</p> <p>Offre pédagogique disponible sur le site de la Maison de la radio :</p> <p>http://www.maisondelaradio.fr/publics-scolaires/concerts-ateliers-visites</p>

Pour prolonger, approfondir... :

Des idées :

Site du CLEMI, Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information.

<http://www.cleml.org/fr/productions-des-eleves/web-radios/pedagogie/>

Vidéo sur les coulisses de la matinale d'Europe 1 avec Thomas Sotto (durée : 4min20)

Décorticage d'un reportage sur le site d'Arte radio : <https://www.arteradio.com/>

Des ressources pour l'habillage sonore :

Site de musique avec des MP3 gratuits classés par style : <http://www.easyzic.com/mp3-gratuits/>

Bruitages gratuits : <http://www.universal-soundbank.com/bruitages.htm>

Des activités annexes :

Rédiger un article sur ce projet pour le proposer à un journal local, peut être sera-t-il publié ?

Rédiger un texte à publier sur le site du lycée et dans le même temps un tweet...

Proposer d'inviter quelques personnes de l'établissement pour l'écoute collective (leurs enseignants, personnel de l'administration...), si on décide que cette écoute est partagée un peu plus largement que notre groupe de 32...

Et s'ils s'investissaient dans l'organisation de la sortie ? Trajet, lieu de déjeuner, présenter Radio France...

BILAN

<p>Le bilan des élèves</p>	<p><u>Points positifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Être dans la peau d'un journaliste, « on peut dire qu'on sait mieux ce qu'est la radio » - Vivre « c'est une expérience originale » - Apprendre à s'écouter soi-même et à écouter les autres - Être plus à l'aise à l'oral, - Être libre de choisir un sujet, - « Apprendre des choses en cherchant des informations » - Travailler en groupe - Être entouré, encadré par les profs, - Sortir à la Maison de la Radio et utiliser le matériel professionnel de Radio France. 	<p><u>Points négatifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La mauvaise qualité des enregistrements / problèmes de micro - Le manque de temps / les séances trop courtes : pour "atteindre la perfection"; finaliser, besoin de plus d'entraînement, - Des difficultés à l'oral : trop de blanc, intonation monotone, trop de lecture, - La difficulté à entendre sa voix
<p>Le bilan des professeurs</p>	<p><u>Les apports du projet radio :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une implication réelle pour la majorité des élèves : ils se sont vraiment mis dans la peau d'un journaliste ou d'un présentateur pour préparer des émissions de qualité, - Ils ont pris des initiatives, nous ont fait partager leurs centres d'intérêts au travers de leur sujet : la cohésion de groupe s'en trouve renforcée, - De réels progrès dans la communication verbale et non verbale vérifiables lors de la participation en classe et à l'oral de l'étude de gestion. - L'écoute collective est un moment important : chacun est fier du travail réalisé. - La co-animation permet d'établir d'autres liens car les professeurs sortent de leur discipline. 	<p><u>Les difficultés rencontrées :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le matériel et logiciels pas toujours disponibles et efficaces, - Le rôle du technicien pas encore bien « positionné » : la solution de le charger du choix de l'habillage sonore tout en préparant une brève est un bon compromis pour que sa participation soit régulière tout au long du projet.